

本番ソロも他の部分もすごく良く吹けたと思います。とても満足しています。来年、受験次第ですがもし参加できそうだったら、是非参加したいと思います。

とても楽しかったです！ありがとうございました。

すごく緊張したけど、とても楽しかったです。

中止になるかもしれないと心配でしたが、スタッフの皆様のおかげで開催。素晴らしいイベントをありがとうございました。

かねてから気になっていたコンサートでした。楽しみにしておりました。コロナ禍という逆風の中、開催することができてよかったですね。非常にレベルの高い演奏でした。久々のライブ演奏を聞ける機会ということもあり楽しませていただきました。メンバーの今後が楽しみです。ありがとうございました。

毎年非常に楽しみにしているコンサートです。本年は主催されないと考えていたのですが、しっかりとした対策のもと開催していただけたことに、心より感謝です。主催者の熱意、コンセプトが、しっかりとしたコンサートで、他に類をみないと思います。

ずいぶんせいやくがある中、カッコよくなりました。ブラボー!!!

とてもいいえんそうでリズムがとてもよかったです。

初めて参加しましたが来年もまた来たい!!

来年で三年生になるので、参加してみたいです!

2021.1.3「さくらホール ニューイヤー ジャズ・コンサート」より



Charles Mingus

チャールズ・ミンガス (1922-1979) とは

チャールズ・ミンガスはモダン・ジャズ期に活動したジャズ史上の重要なミュージシャンの一人で、ベーシストとしての活躍は勿論、作曲家として数多くの名作、問題作を著し、バンドリーダーとしても優れたミュージシャン達を世に送り出しました。また、活動初期には自己のレーベル「Debut」を設立して、伝説のコンサート「Jazz at Massey Hall」(1953年)などを発表しています。ミンガスの作品群は、1956年発表の『直立猿人』に代表されるように、同時代のスタンダード曲を並べたものとは異なり、トータル・アルバムとして明確な意図をもって作られたものでした。また、人種差別に激しく抗議したことでも知られ、中でも、黒人初の共和国であるハイチの独立を描写した「ハイチアン・ファイト・ソング」、公民権運動の先駆けとなったリトルロック事件を題材にした「フォーバス知事の話」などは、時代を超えて人々の共感を呼び起こしています。晩年はALS(筋萎縮性側索硬化症)を発症して演奏活動が出来なくなりましたが、彼は作曲活動を続け、フォーク・シンガーのジョニー・ミッチェルとのコラボレーション・アルバムを制作中に死去、この作品は『ジョニー・ミッチェル/ミンガス』(1979年)として発表され話題になりました。そして死後40年以上を経た今も、ミンガスの作品は、彼を敬愛するミュージシャン達が結成したMingus Big Bandによって演奏され続けています。

プロジェクト・リーダー 山中千尋 (やまなか・ちひろ) ピアニスト/作曲家/アレンジャー

ニューヨークを拠点に世界を駆け回る、日本が誇る女性ジャズ・ピアニスト山中千尋。リリースされたアルバムは、すべて国内のあらゆるJAZZチャートで1位を獲得。米メジャー・レーベルのデッカ・レコードとも契約を果たし、全米デビューも飾った、ダイナミズムと超絶技巧、ジャズの伝統と斬新なアレンジを併せ持つ、今まさに活動の絶頂期を迎えているピアニスト。

2019年にはサンセバスチャン・ジャズフェスティバルのトップ・ラインナップに、北京ブルーノート4公演、名門ジャズクラブのロンドンのロニー・スコット、パリのニュー・モーニング、ミラノのブルーノート、ワシントンのブルースアレイに出演。それらの公演はソールド・アウトとなるほどの評判を博し、英国ガーディアン紙のジャズレビューでも激賞される。米NBCラジオ、カーネギー・ホール、ケネディー・センターで自己のトリオで出演する他、米リンカーン・センターでのジェームス・P・ジョンソン・トリビュート記念コンサートにイーサン・アイバーソン、エリック・ルイスらとともにソロで出演。また「ラプソディ・イン・ブルー」を東京交響楽団、NHK交響楽団、群馬交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団との共演でも絶賛を得る。2020新年にはニューヨークのアポリアターでの公演もソールド・アウトとなった。

第23回日本ゴールドディスク大賞、スイングジャーナル誌ジャズディスク大賞、NISSAN PRESENTS JAZZ JAPAN AWARDなど権威ある賞を多数受賞。

講師・編曲 松本治 (まつもと・おさむ) トロンボーン奏者/作曲家/アレンジャー

1978年、原信夫とシャープス&フラッツにリード・トロンボーン奏者として入団。翌年、高橋達也と東京ユニオン・オーケストラのアメリカ遠征メンバーとして同楽団入り、帰国後退団、フリーランサーとしての活動を開始。1980年代以降は、坂田明セクステット、今堀恒雄のTipographicaなどに参加。同時に山下洋輔、渡辺香津美など日本ジャズ界のトップ・プレイヤーにアレンジを提供。2006年「ラプソディ・イン・ブルー」BIGBANDを山下洋輔BIGBANDで初演(オーチャード・ホール)、編曲、指揮を担当。以来、山下洋輔BIGBANDの編曲・指揮者として数々の作品を提供。2014年には「新世界より」(トゾルザーク)と「展覧会の絵」(ムソルグスキー)のクラシック作品を編曲、初演、その斬新な試みが賞賛された。2015年には国際交流基金の企画によって、アジア各国から選ばれた若者28名から成るAsian Youth Jazz Orchestraの音楽監督を務め、1ヶ月間の東南アジア・ツアーを行い、翌2016年1月には日本公演を成功させた。2018~2021年にかけて「組曲、山下洋輔トリオ」ペーター・ヴェン「ピアノソナタ悲愴」をBIG BANDアレンジ、好評を得ている。自己のグループでの活動も行いTrigonometria, Musica Immaginaria, 松本治カルテット、歌謡曲を斬新なサウンドでお届けするBIG BAND, OM&Ladies belong HFGを運営。

さくらホール (渋谷区文化総合センター大和田 4階)

音響性に優れたさくらホールでは、クラシック、ジャズ等の音楽公演をはじめ、様々なジャンルの催しが行われ、多くの方々に親しまれています。

渋谷区文化総合センター大和田 SHIBUYA CULTURAL CENTER OWADA

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町23-21 <http://www.shibu-cul.jp>



アクセス1: 渋谷駅より徒歩5分 国道246号を越えてセルリアンタワーと渋谷インフォスターの間に位置します
アクセス2: 大和田シャトルバスまたはハチ公バス(夕やけかぜルート)にて 乗車時間約2分
バス停「渋谷駅ハチ公口」から乗車、次のバス停「文化総合センター大和田」下車

●お問合せ
渋谷区文化総合センター大和田(3F)ホール事務室
TEL 03-3464-3251 (受付時間 10:00~17:00)
FAX 03-3464-3289



大和田レインボウ・プロジェクト 参加者募集

山中千尋さんと
ジャズ
コンサート
ニューイヤー
ホール
にチャレンジ

さあ、みんなで一緒に楽器を持って集まろう!!

Charles Mingus
直立猿人
The Music of MINGUS



さくらホール ニューイヤー ジャズ・コンサート 山中千尋さんと共演!! 大和田レインボウ・プロジェクトvol.8

大和田レインボウ・プロジェクトは、未来を担う子どもたちのための音楽体験・発表の場として2014年にスタートしました。これまでに、ビートルズ(vol.1~3)、ジョージ・ガーシュウィン(vol.4~5)、チャーリー・パーカー(vol.6)、デューク・エリントン(vol.7)をテーマにジャズに挑戦してきました。8回目を迎える本年は、2022年に生誕100年を迎えるモダン・ジャズの巨人チャールズ・ミンガス(1922-1979)の作品にチャレンジします。

プロジェクト・リーダーには、引き続きジャズ・ピアニストとして今もっとも輝いている山中千尋さんを迎え、新年に、さくらホールニューイヤー・ジャズ・コンサートでの共演を目指します。

ジャズが持つ自由な精神とともに、エネルギーあふれる私たちのサウンドを探究していきましょう。

チャレンジ精神旺盛な皆さんのご参加を楽しみにお待ちしております。♪

■ レッスン日程 ※新型コロナウイルスの感染状況によっては、内容に変更・中止が生じる場合がございます。
また、出演者や講師などの都合により変更となる場合があるほか、時間も延長する場合があります。
※実施にあたっては、新型コロナウイルス感染防止対策を徹底しながら、安全安心に努めて参ります。

| 内容 | 日時(予定) | 会場 |
|------------------|----------------------------------|--|
| 審査 (簡単な実技・面談) | 8/21(土) または8/22(日) | 書類選考通過者へお知らせします |
| 結団式・レッスン | 9/20(月祝) | 10:00~16:00 ※グループによってレッスン時間が異なります 詳細は決定次第お知らせします |
| レッスン | 10/10(日) | |
| | 10/17(日) | |
| | 10/24(日) | |
| | 10/31(日) | |
| | 11/7(日) | |
| | 11/23(火祝) | |
| | 11/28(日) | |
| | 12/5(日) | |
| | 12/12(日) | |
| | 12/19(日) | |
| 12/26(日) | | |
| 合同レッスン | 12/28(火) 12/29(水) 12/30(木) | 13:00~17:00 |
| リハーサル | 1/2(日) | 詳細は決定次第お知らせします |
| ゲネプロ・本番 | 1/3(月) | |
| | | 渋谷区文化総合センター大和田 練習室(4階) |
| | | 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール(4階) |

■ 応募資格
小学校3年生~大学生(社会人学生を除く)までで、レッスン、合同レッスン、リハーサル、ゲネプロ・本番に必ず参加できる方(学校行事等を除く)。管楽器経験者で楽譜の読める方。各自で楽器の用意ができる方。

■ 参加費
無料。但し、消耗品等はご購入いただきます。

■ 定員
20~30人程度

■ お申し込み方法
7/21(必着)迄に申込用紙に必要事項を記入、顔写真貼付の上、郵送でご応募ください。

■ 選考方法
第1次審査
書類選考...8/12頃までに審査結果をお知らせします。
通過者へは第2次審査の詳細をお知らせします。

第2次審査
実技、面談...実技ではお好きな曲を演奏して頂きます。
9/10頃までに審査結果をお知らせします。

■ お申し込み・お問合せ先
〒150-0031 渋谷区桜丘町23-21
渋谷区文化総合センター大和田 3階 ホール事務室
「レインボウ・プロジェクト」参加者募集係
TEL.03-3464-3251(10:00~17:00)/FAX.03-3464-3289
http://www.shibu-cul.jp



渋谷区文化総合センター大和田 ホール事務室行 「大和田レインボウ・プロジェクト」参加申込用紙

※下記必要箇所にご記入の上、いずれかに○をつけてください

渋谷区民(在住・在学)・一般(渋谷区民以外の方)

| | | | | | | |
|---------------------|---|---|----------------------|----|---------------------|---|
| ふりがな | | | | | 写真をはる位置 本人単身胸から上 | |
| 氏名 | (男・女) | | | | | |
| 生年月日 (西暦) | 年 | 月 | 日 | 年齢 | | 歳 |
| 学校名 | 学校 | 第 | 学年 | | | |
| ふりがな | | | | | 印 | |
| 保護者 氏名 | | | | | | |
| 自宅住所 | (〒 -) | | | | | |
| 最寄りの駅 | 線 | 駅 | 自宅→会場 までの 所要時間 | 分 | | |
| 電話番号 | FAX番号 | | | | | |
| 携帯番号 | E-mail | | | | | |
| 参加希望 楽器 (複数可) | 1. フルート 2. クラリネット 3. アルトサクソ 4. テナーサクソ 5. バリトンサクソ 6. トランペット 7. トロンボーン 8. ホルン 9. ユーフォニウム 10. チューバ 11. その他() | | | | | |
| 音楽歴 | レイボウ・プロジェクト参加経験 有(第1回・第2回・第3回・第4回・第5回・第6回・第7回)・無 師事した先生及びコンサート、フェスティバルへの出演・受賞歴、所属団体等があれば、記載してください。 | | | | | |
| 日程 | 出席不可な日を○でお囲み頂き、欠席については理由をご記入ください。 8/21 am・pm , 8/22 am・pm , 9/20 am・pm , 10/10 am・pm , 10/17 am・pm , 10/24 am・pm , 10/31 am・pm , 11/7 am・pm , 11/23 am・pm , 11/28 am・pm , 12/5 am・pm , 12/12 am・pm , 12/19 am・pm , 12/26 am・pm , 12/28 am・pm , 12/29 am・pm , 12/30 am・pm , 1/2 am・pm , 1/3 am・pm (欠席理由:) | | | | | |
| 応募理由 | | | | | | |
| 撮影及び 公開の可否 | 1. テレビ、雑誌等いずれの撮影・公開とも可 2. 区の記録の撮影・公開は可 3. 区の記録の撮影[ただし非公開のものに限る]は可 4. 1,2,3のいずれも、後ろ姿であれば可 5. 全て不可 | | | | | |
| 健康状態 | 1. 良好 2. 普通 3. 貧血、喘息、アレルギー(種類:) 4. その他[] | | | | | |

※個人情報保護法に基づき、この申込書に記載頂く個人情報は本事業の連絡のみに使用し、本人の同意なく第三者に提供することはありません。

受付番号