# UK X DTC EXHIBITION

イギリスのティーンエイジャーと共にこの１年を通して行なった建築デザインのプログラム「DTC 建築ラボ」の報告展示会です。若い世代が思い描く、若い世代のための新しい居場所は、一体どんなデザインなのでしょうか。
子どもたちが描いたデザインを「ラブレター」としてお互いに送り合って、相手の考えたザインを模型に変換し、建築を通して交流した１年間の往復書簡を、模型、図面、映像でご覧いただきます。3/26（土）には公開オンライン講評会も開催します。

## イギリスのティーンズと『これから』を設計しよう ～ DTC 建築ラボ～

4F 集会室

作品展示 **3/12** sat. ～ **3/31** thu.　公開講評会 **3/26** sat.

## UK TEAM

イギリスのチーム

**SPUD YOUTH**

イギリス・ハンプシャーにあるデザインハブ「spudWORKS」で開催される建築、都市デザイン、パブリックアートに関心のある 12 歳以上の子どもを対象にしたワークショッププログラムです。
https://www.spud.org.uk/spudyouth

## DTC TEAM

１年間ワークショップに参加した DTC のプロジェクトメンバー

**蔵合美晴**
5 年生です。家では 17 歳のトイプードルと一緒に暮らしています。絵を描くことと、工作をすることが好きで、この建築のワークショップに参加しました。
しずかでオシャレな代官山が好きで、将来は代官山に犬と住みたいです。
そして獣医になりたいです。

**リー慶乃介**
将来はいるだけでワクワクするようなスタジアムやボールパークを作る建築家になりたいので、このワークショップに参加しました。
プロの建築家 Chindon さん、そして自分と違う年代や、イギリスにいる仲間たちと協力して、一つの作品を作り上げる経験はとてもよかったです。建築家になりたい夢がさらに大きくなりました。

**中川無后**
神奈川県の国際高校に通っている高校 2 年の中川無后です。現在、英語に加え第二外国語でフランス語を学んでいます。趣味は映画を観る事、スポーツをする事です。今現在の将来の夢はアニメーション映画のクリエイターとして沢山の映画を作る事です。クリエイティブなこのプログラムに参加する事で自分の視野を広げる事が出来ています。

**ストリート詠美**
中学 3 年生です。趣味は読書、水泳、音楽を聴くことです。
好きな科目は科学、経済学と英文学です。
このプログラムには、建物の設計プロセスに興味を持ったのと、
イギリスのチームとのコミュニケーションが楽しそうだったので参加しました。
実際に活動はいろいろな経験ができて楽しいです。

**高田眞子**
大学 2 年生です。趣味は、映画鑑賞、ミュージカル鑑賞、読書、ディズニーに行くことです。約 1 年間、様々なことを学びました。
このプロジェクトに関われてよかったです。

**市川晄**
将来、建築家になりたいので、このワークショップに参加できてうれしかったです。
最近は、イギリスのメンバーから送られてきた図面を見て模型を作っていて、とても楽しいです。日本とイギリスのみんなでオンラインで作業を進めていくこともワクワクします。

**諸岡裕兎**
13 歳です。友達からはいつもご機嫌だなと言われます。
音楽を聴くことが好きで、その世界観を映像とともに作っている
ゲーム音楽を聴くのは特に好きです。その中でも一番好きなものは、
ゲーム「アンダーテール」の音楽です。

**中葉史人**
大学院の 1 年生です。
大学では建築のデザインと都市研究を学習しています。
歴史的な建物や街並みを見て回ったり、旅先でスケッチをするのが好きです。

ドキュメンタリー映像撮影・制作

**山本康平／フォトグラファー**

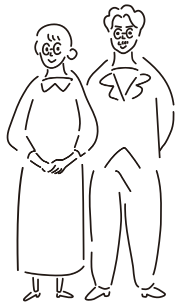
1987 年京都府宇治市生まれ、京都工芸繊維大学卒業。
都内スタジオ退社後フリーのアシスタントを経て、
2016 年フォトグラファーとして独立。
東京・京都を拠点として活動。広告、雑誌、ウェブ、
ブランディングやプロジェクトなどにおいて、
ジャンルに囚われる事なく様々な撮影を行っている。

ドキュメンタリー映像の音楽製作

**佐伯ボンディ詠伝／小学生ミュージシャン**

とにかく音楽が大好きな 10 歳。
2 年前からギターに夢中。聴くのも好きで、
感じたことを unknowntreasuresmusic という名前で
Instagram に書いています。ほかに好きなのは、
お話を書くこと、写真を撮ること、絵を描くこと、
本を読むこと、石を拾うことです。

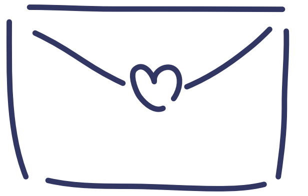
## TUTOR



講師

**チンドン／建築設計ユニット**

チンチン ドンドン チンドンドン
チンドン屋がやってくるとその場がパッと賑やかになります。
デザインでもっと楽しく！まちをワクワクに！
私たちはまちを賑やかにするべく建築設計を中心に各種デザイン業務を行っています。



# DTC SESSION

才能豊かなティーンエイジャーたちが、第一線で活躍するアーティストと様々なコラボレーションを通して、新しい表現に挑戦するスペシャルコンテンツです。

## PERFORMANCE MOVIE

作品公開
**3/28** mon.

### 10 年後の未来のあなたへ

オンライン

いろんな不安が地続きのまま過ぎていった 2021 年。
そんな中でも、スポーツやダンスなど身体を使ったパフォーマンスを通して、関わった人たちの生み出すエネルギーが、純度の高い感動に結びつく１年でもありました。
今回の DTC SESSION では、フリースタイルフットボーラー・Kazane さんにディレクションしていただき、６組のティーンズが、ミュージシャン・kobamuta による
リズムに乗って、今、この瞬間にできる最高のパフォーマンスを行い、未来へのメッセージを表現します。その映像をオンラインで公開して、
多くの人たちに届けたいと思います。
2022 年の現在を生きるティーンエイジャーたちそれぞれの表現がそっと誰かの背中を押せるような、未来へのラブレターをどうぞ受け取ってください。

## INSTALLATION

期間中、どなたでも体験していただけるアート作品です

**3/6** sun. ～ **3/31** thu.　4F 創作活動室 2

### サウンドチェーン

みんなで作った”新しい楽器”「サウンドチェーン」の展示をおこないます。
木琴や鉄琴は、同じ素材の木や鉄を違う大きさにすることで、いろいろな高さの音が
鳴って音楽を奏でますが、「サウンドチェーン」にはさまざまな素材が使われています。
ざらざらした音、まるい音。自分の音と他人の音。普段並べられても一見（一聴？）
繋がりがないような”音”たちを、みんなで決めたルールに沿って組み合わせると、
どんな音楽が浮かびあがるでしょうか。
もしも、こんな”音”を追加したいと思いついたら、その場で自由に追加してください。
どんな音も、みんなのルール次第でひとつの音楽になります。展示期間中は自動演奏も
お楽しみいただけます。ぜひ、聴いて、触れて、そして、実際に演奏してみてくださいね。
音を通してみんなで繋がり、未来へ届ける新しい音の繋がりを創造しましょう。

**細井美裕 / サウンドアーティスト**
1993 年生まれ、慶應義塾大学卒業。マルチチャンネル音響をもちいた空間そのものを意識させるサウンドインスタレーションや、舞台公演、自身の声の多重録音を特徴とした作品制作を行う。22.2ch で制作した音響作品《Lenna》は NTT ICC 無響室、YCAM、札幌 SCARTS、東京芸術劇場コンサートホール、国際音響学会 AES などで発表。第 23 回文化庁メディア芸術祭アート部門新人賞受賞。

［写真］山口真由子

**イトウユウヤ / テクニカルエンジニア**
メディアアートや現代美術、演劇／パフォーマンスのテクニカルスタッフとして主に活動。
活動内容は、展示設計やディレクション、アーティストの制作補助（プログラミング・造形）、
イベントのオペレーターや舞台監督など多岐にわたる。自身のユニット「DrillBros」（ドリルブロス）では、
映像とパフォーマンス／ライブの関係性について考察や実践を行っている。

**3/7** mon. ～ **3/31** thu.　4F 集会室

### みんなが集まる巣を作ろう

自然に囲まれて過ごす新しい居場所が、DTC に出現します。
竹や蔦、葉っぱ、花びら、落ち葉などを使い、
誰もが安らげる、そして、それぞれの道へ旅立つまでを過ごす、みんなの集まる「巣」。
植物たちはやがて朽ち、土へ還ってゆき、いつしか新しい芽をだします。
自然の循環の中の過ごす私たちは、どんな新しい息吹が芽生えるでしょうか。
いつもと違う DTC で、自然に触れ、日々変化する植物たちを楽しみながら、
ゆっくりとお過ごしください。

**密林東京 (Akiko Suzuki) / フラワーアーティスト**
香川県高松市生まれ。武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科卒業。2013 年秋、密林東京をスタート。
大胆なアプローチと即興性、繊細な表現を併せ持ち、空間装飾やオブジェ制作、パフォーマンスや仮面の制作など植物を使って幅広い活動を行う。植物のもつ生命力や力強い美しさをあやつり、独自の視点で制作を続けている。

### **3/18** fri. OLAibi special live workshop

「サウンドチェーン」を音楽家 OLAibi さんと演奏するスペシャルセッションを開催します。
演奏方法に決まりはありません。心と身体の赴くままに、耳を澄ませ、音を楽しむ。
OLAibi さんとどんな音遊びが生まれるでしょうか？（当日受付・先着順）