

令和7年度 渋谷区立笹塚中学校吹奏楽部 11月予定表



2025/10/22

日	曜	行事	時間	備考
1	土	東京都教育の日 区民の広場パレード	★	詳細は別紙
2	日		×	
3	月	文化の日 定期考査1週間前	×	
4	火	全校朝礼・安全指導 ⑥My探究(1,2年)	×	
5	水	学年会(1,2年)	×	
6	木	進路相談終(3)	×	
7	金	後期中間考査(3のみ)	×	
8	土		×	
9	日		×	
10	月	後期中間考査始	×	
11	火	後期中間考査終	-16:00	再登校なし
12	水	英検IBA 避難訓練 専門委員会14:45~	×	自主練可
13	木	歯科検診(8:45~)	-18:00	
14	金	⑥My探究 評議会15:45~ D級ポンプ訓練(1)	-18:00	
15	土		9:00-13:00	
16	日	笹塚フェスティバル・ 地域探究(2)	×	
17	月	あいさつキャンペーン始 2年振替休業日	-18:00	
18	火	渋谷研一斉研究授業 TLD⑫ 素点メ切	×	自主練不可
19	水	素点表配布 TLD⑬職員会議・校内研修	×	自主練可ただし再登校
20	木	⑥My探究	-18:00	
21	金	⑥My探究	-18:00	
22	土		9:00-13:00	
23	日	勤労感謝の日	×	
24	月	振替休日	×	
25	火	生徒朝礼 ⑥My探究 進路評定メ切	-18:00	
26	水	学年会	×	自主練可
27	木		-18:00	
28	金	⑥3年学年会(査定会)	-18:00	
29	土	地区総合防災訓練(笹塚小)	9:00-13:00	
30	日		×	PM: アンコン説明会

～ 今後の予定 ～

- ★11/1(土)くみんの広場フェスティバル @代々木公園  
♪学年天国 ♪ケセラセラ
- ★12/20(土)クリスマスコンサート @大体育館  
♪クリスマスメドレー ♪アンサンブル 他
- ★1/24(土)or/25(日)アンサンブルコンテスト@府  
♪ピーコック・ブルー(管楽6重奏)



アンサンブルの作り方: 広瀬勇人「演奏の整理」

●合わせのポイントを意識すれば演奏は変わる!

★音の「入り」

曲の頭や各フレーズの開始音・テンポの変わり目など、ほとんどの場合は「何となく」「無意識に」タテが合ってしまうのですが、実際には木管も金管も最初の音の運指や音域によっては「音の立ち上がり」が一時的に遅くなってしまう、その結果、微妙にタテがズレるというケースが一曲の中であちこちのパートに見られます。「入り」を合わせる意識を持つだけで、これらの微妙なズレを大幅に減らすことが出来るでしょう。

《低音楽器の注意点》

特に低音楽器はもともと管が長いので、普通に吹くと「音の立ち上がり」が中高音楽器よりもほんの0.1秒遅くなってしまいます。低音楽器の人は、楽器を構えてブレスを取ってテンポ通りのタイミングで楽器を鳴らす、というルーティン作業を、速いテンポでも遅いテンポでも、どの音域でも同じ様に吹ける様、研究してみると良いでしょう。

《打楽器の注意点》

逆に打楽器は叩くとすぐ音が出てしまうので、管楽器とのアンサンブルでは0.1秒先に音を出してしまうというのをよく見かけます。管楽器と一緒にアンサンブルをする際は、一緒にブレスを取ってほんの少しだけ溜めてから音を出すと、ピタッと開始音が合うことが多いので、普段の合わせから意識して練習すると良いでしょう。

★音の「切り」

複数パートで同じ長さの音を伸ばしている場合(和音の伸ばし、旋律とそのハモリのフレーズ最後の音など)、切るタイミングが合っていないと締まりのない演奏に聴こえてしまいます。

時々スコアを読み返し、「音の切り」を意識した方が良い場所・合わせる相手をパート譜にメモしておく、合わせの際にもお互い意識をして、切るタイミングを揃えることが出来るでしょう。

★ブレスの場所

「ブレスを取る」という作業には「演奏前に息を補給する」「なくなった息を補充する」と同時に、「ここでフレーズが切れる」という、音楽の捉え方を示す重要な意味合いがあります。

複数パートで同じ旋律を同時に演奏する場合はブレスの場所を統一し、その旋律がその後2回、3回と連続して続く場合は、フレーズの同じ場所でブレスを取る様にすると、音楽に説得力が生まれるでしょう。

また、息の関係でフレーズ途中でやむを得ずブレスを取る場合は、フレーズが切れている様に聴こえない様、短いブレスを取ることを普段から意識しておきましょう。

★音の形

音には「形」があり、「アタック・コア・リリース」という3つの要素から出来ています。

「アタック」…音を開始する際のタンギングの強さ

「コア」…楽器を鳴らしている際の音の長さや太さ

「リリース」…音を切る際の処理の仕方(ブツッと切れる、丸く切れる、徐々に切れるなど)

これら3つの要素を意識し調整することで、音の形を揃えることが出来ます。音符に「スタッカート」や「テヌート」「マルカート」「レガート」といったアーティキュレーションの指示がある場合は自然と「音の形」も揃うのですが、例えば複数のパートに4分音符が同時にできて音符に何も書かれていない場面では、「音の形」を意識しないと音の長さやタンギングの強さなどが人によって異なり、なかなかアンサンブルが揃って聴こえません。

新体制が決まりました

部長: 永田彩乃  
副部長: 界遥希・吉田晴音  
岩月多恵・中井来海  
木管リーダー: 小林颯葉  
金管リーダー: 遠山葵  
打楽器リーダー: 岡崎留樹杏

Ⓢ冬休み中の部活についてⓈ

12/26(金) 9:00~13:00

/27(土)

1/5(月)

/6(火)

/7(水) 午後になるかも

★アンコンメンバーはなるべく参加

★家庭の都合で欠席する場合は必ず申請する



A cartoon illustration featuring a large white chicken with a red comb and wattle on the left. To its right are four small, round, grey characters with large eyes. One character is playing a yellow triangle with a mallet. Another is playing a small orange drum. A third is playing a xylophone with colorful bars. The fourth is playing a green lute-like instrument. The background is plain white.

2025/10/22 

これからも一番近くで応援して下さる保護者の皆様に演奏を楽しんでいけるよう、顧問・部員一同努力して参ります！ 今後ともよろしくお願いいたします。