



令和7年度 渋谷区立笹塚中学校吹奏楽部 5月予定表

年間目標 << 明るく仲良く心に響く音楽を >>



2025/4/17

日	曜	行事	月	時間	備考
	時程	星=全校・赤=3年・青=2年・緑=1年	例		
1	木	内科健診①(3・2・2・S組)	避	-18:00	
2	金	身体計測 生徒総会 部活動保護者会		-18:00	再15:30?
3	土	憲法記念日		9:00-12:00	
4	日	みどりの日		×	
5	月	こどもの日		×	
6	火	振替休日		×	
7	水	TLD⑤生徒理解研修	研	×	
8	木	専門委員会15:30~	専	-18:00	
9	金	心臓検診(1年+a)9:00~ 評議会15:45~		-18:00	工藤不在
10	土			9:00-12:00	
11	日			×	
12	月	教育実習始	朝 安	-18:00	
13	火	尿検査2次 修学旅行前日指導		-18:00	
14	水	修学旅行始(3)	学	×	自主練可
15	木	内科健診②(1・2-1)		-18:00	1・2年生のみ
16	金	修学旅行終(3)		-18:00	1・2年生のみ
17	土			9:00-12:00	
18	日			×	
19	月	運動会練習始	生	-18:00	この期間に個人で基礎力Up・譜読みを進めておく
20	火			-18:00	
21	水	運動会係会①	専	×	自主練可
22	木	歯科健診(8:45~)		-18:00	
23	金			-18:00	
24	土			9:00-12:00	
25	日			×	
26	月			-18:00	
27	火	運動会係会② 運動会予行準備	専	-18:00	
28	水	運動会予行	職	×	自主練可
29	木			-18:00	テスト2週間前!勉強しませう
30	金	運動会前日準備	職	×	運動会前日のため、おふ♡
31	土	運動会 教育実習終		×	全力を出し切れ!

★効果的な練習の仕方★ ~東京校成windオーケストラより~

●ウォームアップはできるだけ一人で

大勢でロングトーンやリップスラーをしている学校がありますが、ウォームアップはできるだけひとりで行い、静かに自分の音を聴く時間を必ず作ってください。「いい音」を出すためには合奏よりも自分の音を聴くことが大切だと思います。

●音のたれ流しはするな!

「今日の合奏は〇〇時間」と決まっているとあまり考えずにただその時間練習する人がいます。その結果音色や音程に神経を使わず、音をたれ流すようになってしまいます(表現が汚いですが)。「ただ音を出す」ような練習はしない方がいいです。

今後の予定

★6/21(土) ソロコンサート

♪ソロ(全員) ♪全員合奏 ♪コンクール曲



★7/21(祝月) サマーコンサート

♪全員合奏 ♪コンクール曲

★第61回 吹奏楽コンクール 以下のうちどれか1日

7/30(水)/31(木) 練馬文化センター

8/4(月)~9(土) 府中の森芸術劇場

※詳細決定は、6/15(日)に決定します。

☆コンクール曲☆

『星屑の舞う空で』 江原大介作曲

グレート: 2+ ソロ: Cl / Ob.(Fl.)



★解説★

この曲は、物語詩のある音楽を目指して作曲しました。数多の星が煌めく空を見上げながら、人々の記憶や、これからの未来を思い描くような物語が想起されます。音楽は緩・急・緩というように明確に分けられた構成となっています。冒頭は第二転回形の和音から始まり、コラールのような音楽が提示されます。その後、急速なテンポで激しさのある内容になり、様々な感情が渦巻くような音楽へ突入します。嵐のような時間が過ぎ去り、やがて静寂な時が訪れ、穏やかな表情を持った音楽へと進んでいきます。最後は少しテンポが上がり、華やかに音楽を締めくくります。

演奏のポイントとして、冒頭はより大きなイメージを持ってみてください。メロディーを歌うだけでなく、コラールのように伴奏もより美しい響きを目指してください。Aからのメロディーが主なモチーフとなりますので、これを意識しながら曲全体のフレーズを見ていくと良いでしょう。Dからは急速なテンポになりますが、できるだけ指定のテンポに近づけるように頑張ってください。怖がった遅いテンポよりも、勢いを持って駆け抜けるほうが自然に演奏できると思います。Mからは静かな音楽となるので、前後の対比を上手く出せるように表情を作りたいです。Oからは表情を豊かに、美しく歌い上げるように演奏してみてください。Qからは大団円で、華やかな響きで音楽を締めくくってください。(江原大介)

コモンのつぶやき

4月1日より令和7年度吹奏楽部が発足しました。吹奏楽は、本番のたった数分の演奏のために膨大な時間をかけて地道に練習し、一瞬で最高のパフォーマンスをしないといけない、シビアでプレッシャーのかかるもの。しかし、練習を通して仲間との絆が生まれ、失敗を繰り返しながら自信をつけていき、周囲の人を思いやる力を身に付けながら、自分自身を大きく成長させることができます。様々な楽器があるように、一人一人の性格や考え方が違うので、集団として一つの方向に団結し進んでいくことは、決して容易なものではありません。それでも、お互いに支え合い、補い合いながら努力し続ければ、他の部活では得られない最高の瞬間がたくさん待っています。

皆さんは真面目にコツコツ練習できますし、部活に取り組む姿勢も積極的で真摯だと思います。しかし、ひとたび楽器をもち合奏となると消極的で自信がなくなってしまう。高い目標を掲げたからには、与えられたこと、指示されたこと以上へ発展・昇華させ、「こういう音を奏でたい。こんな音楽にしたい。」という、皆さんの積極的な熱い思いが必要不可欠です。音楽はその人の人間性が現れるもの。良いもの、美しいものにたくさん触れて、自分の引き出しを増やしていきましょう。

保護者の皆様へ

日頃より、吹奏楽部の活動にご理解とご協力をいただき、ありがとうございます。現在仮入部期間中ですが、自分たちの練習をしながら入部希望者の対応を自主的に行っている姿が大変頼もしく感じています。今年も保護者の皆様に部員の頑張っている姿をたくさんお届けしていきたいと思っています。よろしく願いいたします。

顧問紹介

♪工藤 澄 (くどうさやか) 音楽科 3学年所属

♪吉田 真弓 (よしだまゆみ) 理科 1学年所属

♪長澤 理世 (ながさわりせ) 英語科 1学年所属